

# " Les fronces, les pinces, les plis "

## Notions



Les plis et les fronces sont utilisés pour décorer mais aussi pour donner de l'ampleur alors que les pinces permettent de résorber le tissu en trop pour ajuster un vêtement.

Une pince pourra être transformée en fronces; des fronces remplacées par des plis.

### Les fronces

Les fronces permettent de décorer un vêtement (volant, smock) mais aussi donner de l'ampleur, du volume.



Pour construire un volant ou une partie de vêtement froncée, la largeur de celui-ci sera en général 1,5 à 2 fois plus large que l'endroit sur lequel il sera fixé. Pour du coton, de la soie prévoir 1,5 fois la largeur terminée, pour de la maille, viscose 2 fois la largeur pour des étoffes très fines et légères beaucoup plus, jusqu'à 3-4 fois.

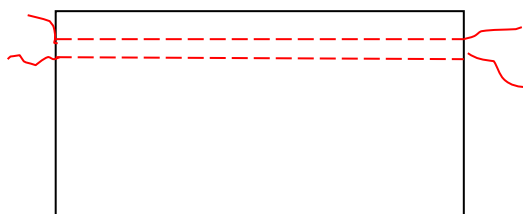
Exemple la manche ballon: la tête de manche est froncée ainsi que le bas de la manche



Les fronces se font soit à la main, soit à la machine avec le pied classique ou un pied fronceur.

- Fronces à la main:

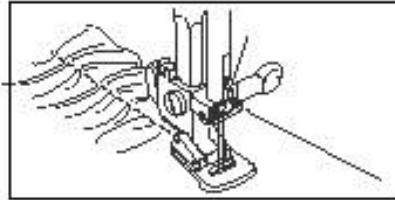
Le point utilisé est le point avant plus ou moins long selon le tissu et l'effet désiré sur deux lignes en faisant les points du second rang exactement sous ceux du premier rang et sans point d'arrêt.



Ensuite, tirer régulièrement ensemble les deux rangs et lorsque la longueur désirée est obtenue arrêter les fils en les nouant.

- Fronces à la machine:

**Avec le pied fronceur** de la machine ou d'une surjeteuse, elles seront régulières, mais les réglages pour déterminer leur largeur devront être faits auparavant sur des échantillons afin de calculer la longueur de tissu nécessaire.



Le fronçage peut aussi se faire avec un élastique posé avec la machine à coudre ou une surjeteuse.

L'utilisation de ces pieds est donnée dans le mode d'emploi de la machine. En général il faut agrandir le point et augmenter la tension du fil de bobine.

**Sans pied spécial:** il vous faudra dérégler votre machine.

- Régler la longueur du point droit au moins à 3/3,5
- Desserrer la tension du fil à 2 environ
- Piquer une première ligne (pas trop près du bord, à au moins 1,5 cm) sans faire de points d'arrêt ni au début ni à la fin et laisser le fil assez long.
- Piquer à 0,5 une seconde ligne éventuellement.
- Tirer le **fil de canette progressivement**; aider les fronces à glisser avec les doigts et symétriquement par rapport au milieu; le fil ne cassera pas si vous procédez ainsi et doucement.
- Lorsque la longueur désirée est obtenue, mettre une aiguille à chaque extrémité et enrouler les fils autour en faisant de "8".

La pièce ainsi froncée sera cousue sur une autre pièce et ensuite les fils de fronce apparents pourront être retirés, sinon les laisser en place.

*Note: sur la machine, la pièce froncée sera sur le dessus afin que les fronces ne se prennent pas dans les griffes.*

## Les pinces

Les pinces permettent d'ajuster le vêtement aux formes du corps en résorbant les surplus de tissu. Selon les besoins, les pinces peuvent être déplacées, basculées, voir même supprimées en créant des découpes.

Une belle pince sera invisible sur le vêtement terminé. Après repassage, il ne devra pas y avoir de bec à l'extrémité.

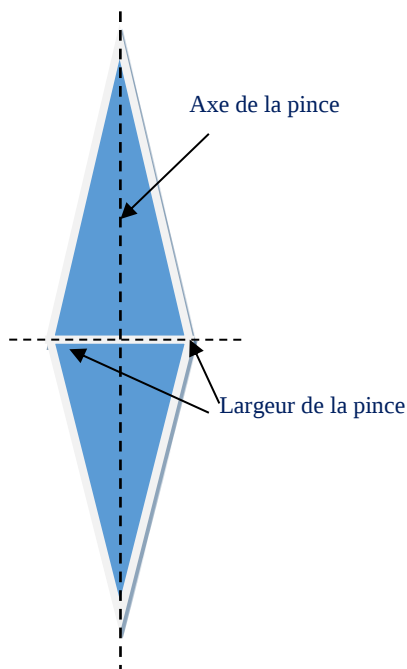
Il vaut mieux éviter de faire des pinces trop profondes, mais en prévoir plusieurs petites.

La valeur d'une pince ne doit pas dépasser 3 cm en général : trop grandes elles déforment le vêtement.

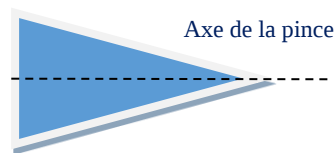
Il faudra prévoir plusieurs pinces si la différence poitrine/ taille est trop importante par exemple.

- La hauteur des pinces de taille dos ne dépassera pas en haut la ligne de carrure.
- La hauteur des pinces devant se terminera au minimum 2 cm sous la pointe du sein.
- La pince sera symétrique par rapport à un axe médian.

✓ **différents types de pinces:**



Pince droite de taille

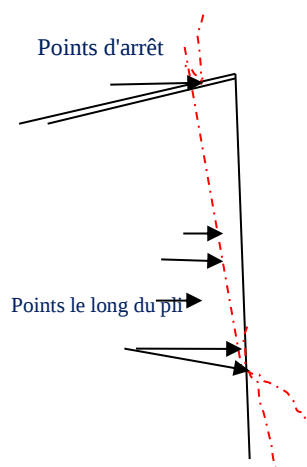


Pince horizontale qui peut être aussi verticale. Sa largeur est symétrique par rapport à l'axe.

Pince en biais (pince de côté, d'emmanchure)

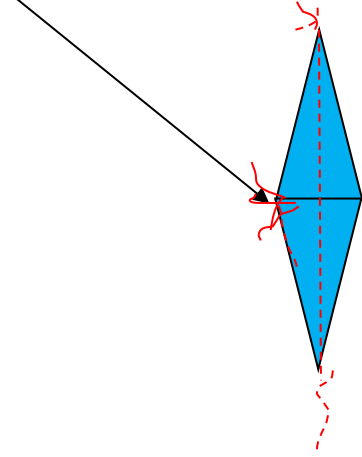
✓ **Réalisation:**

Les pinces se piquent de la partie la plus large – parfois appelé bas de la pince- vers le bout effilé.  
La pique, *légèrement arrondie*, se terminera en arrivant en mourant le long du pli ainsi formé, c'est-à-dire que l'on piquera le long du tissu puis dans le vide.  
Elle sera arrêtée à la main.

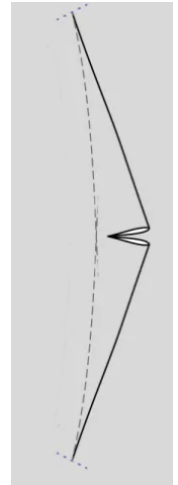


Les pinces en losange peuvent être piquées en légère courbe (convexe ou concave selon le cas) afin d'épouser la courbure d'un buste par exemple, les patrons de corsage (robe) étant souvent conçus pour des bonnets 'B ».

Sur un corsage ou une robe, les pinces de taille (de cintrage) seront piquées en deux fois, partant du **centre** vers les extrémités et arrêtées à la main comme toutes les pinces.



De plus elles seront **crantées** en leur centre pour éviter que le tissu ne grimace et repassées ouvertes.



Les pinces du devant seront couchées vers le milieu du vêtement et celles du dos vers le milieu dos quel que soit le vêtement.

## Les plis

Un pli est réalisé par la superposition de trois épaisseurs de tissu.

Depuis l'antiquité, on fit grand usage des plissés. Il y a une grande variété de plis. Qu'ils soulignent les formes du corps ou qu'ils sculptent et apportent de nouveaux volumes, qu'ils soient plats, creux, soleils, etc....verticaux, horizontaux, obliques, réguliers, irréguliers, larges ou étroits, parfois empesés, cousus, ils créent un rythme décoratif par leurs dispositions et leurs emplacements.

Formés par de savants pliages de cartons, une pression au fer ou actuellement à la machine, ils sont le plus souvent "indéplissables".

### • Les différents plis

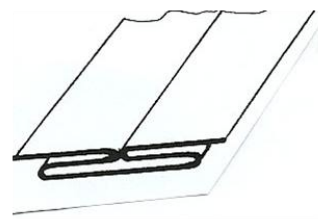
En général les plis ont une construction géométrique, ils sont le plus souvent parallèles et à distance régulière l'un de l'autre. Pour calculer la largeur du tissu qui doit être plissé, faire le calcul suivant : largeur de votre plissé terminé multiplié par trois.



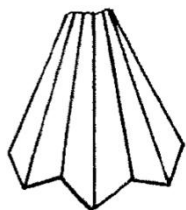
- Le **pli plat** ou **pli couché** est le pli standard. Il est couché soit à droite, soit à gauche et est réalisé à partir d'un seul pliage du tissu.

- Les **plis religieuses** sont une succession de pli plats horizontaux identiques.
- Le pli piqué (ou portefeuille) est une variante du pli plat avec une partie haute du pli piquée (kilt).

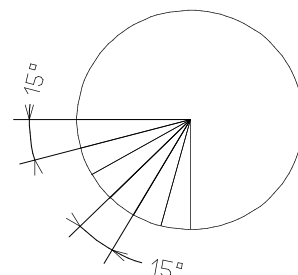
-Le **pli creux**: c'est une simple pliure de tissu en trois parties, il se compose de deux plis couchés identiques en vis à vis et leurs arêtes se touchent sur l'endroit. La largeur est déterminée par le modèle, ainsi vous aurez des plis plats très serrés sur un tissu flou par exemple, ou quelques plis en guise d'embellissement.



-Le **pli rond** est l'inverse du pli creux; les deux plis sont couchés à l'opposé l'un de l'autre.



- le **plissé soleil** s'obtient par cassure des fibres (pliage accordéon en cercle)

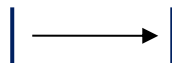


Le **pli nervure** (voir leçon N°3) toujours exécuté dans le droit fil.

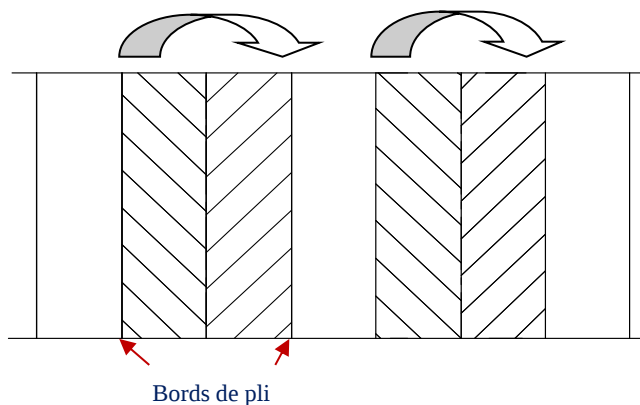
Le pli Dior: il sera utilisé au bas de la fente d'une jupe et aussi en ameublement (angle dessus de lit).

### • La construction des plis:

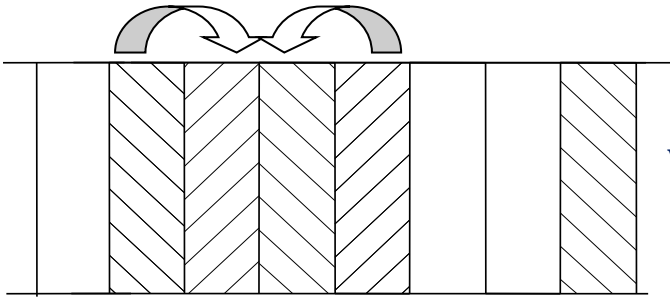
Sur le patron un pli est représenté ainsi:



Pour les plis plats: plier bord sur bord



*Pour les plis creux: plier le bord du pli vers le milieu*



Rappel: un pli creux est un pli rond sur l'envers et vice-versa.

*Pour le pli Dior: Ce n'est pas vraiment un pli, c'est un parement en tissu, que l'on fixe sur la doublure de la fente dans le cas d'une jupe.*

*Les tuyaux d'orgue : C'est un procédé utilisé pour répartir ou résorber l'ampleur comme les fronces ou les plis. C'est un ensemble de petits plis réguliers non couchés maintenus perpendiculairement au tombé du tissu, aussi appelés "*plis canons*". Ce type de plis n'est pratiquement utilisé que dans les costumes historiques.*

*Note: pour bien marquer les plis lors du repassage, intercalez du papier kraft dans le pli. Une fois les plis marqués, le repassage doit se faire délicatement et vous utiliserez sous chaque pli une feuille de papier afin d'éviter que l'épaisseur ne marque.*

**X X X X X**