

"Étude d'un patron"



Chaque patron est donné par moitié.

Le tracé d'un patron sur papier correspond à l'endroit du tissu. Donc, le milieu devant se trouvera à droite sur le dessus du papier et le milieu dos sur la gauche.

On pose le patron sur l'envers du tissu et on reporte tous les repères notés sur le papier!

Les morceaux représentent le côté droit du vêtement. Si l'un d'eux est placé sur le tissu plié en double, les deux côtés droit et gauche seront coupés ensembles. Lorsqu'un vêtement est asymétrique, les deux cotés droit et gauche seront représentés.

Sur chaque morceau de patron, des repères vous précisent :

- Le sens du tissu ou **droit fil**

*Pour le textile tissé composé par le croisement régulier de deux fils. Un fil de chaîne **parallèle** à la lisière; la particularité de ce fil est qu'il ne se détend pas ou très peu. Le fil de chaîne est appelé le **droit fil**; il est responsable du tombé (l'aplomb) du vêtement. Un fil de trame perpendiculaire à la lisière et qui est plus extensible que le fil de chaîne. Il est appelé également **contre fil**.*

- Le couturage

*Le patron, en général, se termine aux lignes de piqure. Il faudra le placer sur le tissu, l'épingler et le couper sans oublier de rajouter des **surplus de couture** que l'on définira selon plusieurs critères qui sont variables selon le tissu, le type de couture (plate, anglaise, passepoil, surfilage).*

Certains patrons sont donnés avec les coutures incluses, dans ce cas les valeurs de coutures les plus couramment utilisées sont de 1,5 cm.

Le patronage est obtenu lorsque l'on a rajouté les coutures autour du patron.

Pour ajouter les valeurs de couture sur le patron vous pouvez utiliser la règle curseur ci-contre qu'il suffit de régler à la mesure choisie et de marquer le long de la ligne de couture.



- Des repères de coupe

Pour vous préciser si un morceau doit être coupé une seule fois, plusieurs fois, en double (dans la pliure du tissu), ou simple, où il faut rallonger ou raccourcir.....

- Des repères de montage

Ce sera des encoches, des traits, des triangles, des flèches, des petits pois, etc.....qui vous permettront de faire coïncider deux morceaux ou deux pièces pour le montage. Des étoiles, par exemple, pour indiquer des fronces, des flèches pour des plis.....

Tous ces repères sont "normalisés" et on les retrouve sur la majorité des patrons du commerce.

Il est important de bien reporter tous ces repères sur le tissu.

Les surplus de couture étant **précisément** reportés sur le tissu par rapport à la ligne de piqure, le montage des différentes pièces sera plus aisé et la mise en place se fera toute seule ou presque!

Un plan de coupe donne la meilleure façon de placer les morceaux sur le tissu afin d'utiliser au mieux le tissu. Il permet de bien respecter les droit fils, les biais; ce qui peut être très important dans certains cas, notamment lors de l'utilisation de tissus rayés, à motifs etc... mais aussi de ne pas couper deux manches droites par exemple !!!!!

Avec l'habitude on arrive à se passer de ce genre de croquis.

Astuce : plutôt que d'épingler le papier sur le tissu, on peut utiliser des poids que l'on pose sur les différentes pièces pour stabiliser l'ensemble. C'est plus rapide.

Ces poids se trouvent en mercerie.

Dans la pochette des patrons du commerce, généralement la gamme de montage est expliquée à l'aide de croquis.

Dans certains livres, seuls les patrons sont donnés sans préciser la valeur des coutures à prévoir, le nombre de pièces à couper ni les explications de montage. Reportez-vous au chapitre "préparer son patron" pour apprendre à mettre à l'échelle ces patrons à l'aide de différentes méthodes.

Patron pour tissu extensible

Réaliser un patron pour tissu stretch n'est pas chose aisée. Afin de réaliser le bon tracé, il est impératif de connaître (outre ses mesures), le taux d'élasticité.

Il existe deux grandes familles de tissus "élastofibres" : les fibres qui sont extensibles en largeur uniquement et celles extensibles dans les deux sens. Ce type de tissu est appelé "bi-stretch". Le bi-stretch (lycra par exemple) est utilisé pour confectionner des vêtements de sport, maillots de bain et des pièces de lingerie féminine par exemple.

✓ **Construction du patron**

Si votre tissu n'excède pas 5% d'élasticité, ne retranchez aucune valeur sur votre patron de base et exécutez-le tel quel.

Si ce taux est supérieur à 5 %, divisez le pourcentage d'élasthanne par 2, puis retranchez la valeur obtenue au chiffre 100 afin d'obtenir le coefficient multiplicateur.

Exemple :

Taux d'élasticité : 15 %

Taux divisé : $15\% / 2 = 7.5\%$

Coefficient multiplicateur : $100\% - 7.5\% = 92.5\%$ soit 0.925

Application du taux sur votre relevé de mesures :

Tour de taille : 70 cm : $70 \times 0.925 = 64.75$ cm

Tour de hanches : 92 cm : $92 \times 0.925 = 85.10$ cm

Astuce: vous souhaitez réaliser un justaucorps, un maillot de bain, un body, [Patternschool](http://Patternschool.com) est un site de qualité qui générera votre patron sur mesure une fois que vous aurez renseigné les cotes nécessaires. Vous réceptionnerez en quelques secondes un fichier ".svg".

✓ **La couture**

Pour coudre du tissu extensible utilisez **impérativement** une aiguille stretch. Vous risqueriez d'endommager et le tissu et votre machine avec une aiguille classique.

Choisissez un point spécial stretch pour coudre : triple point élastique, point de surjet ou à défaut un point zigzag serré si votre machine ne dispose pas de point idoine.

Pour les ourlets, piquez à l'aiguille jumelée, l'ourlet conservera son élasticité et ne cassera pas.

Adapter son patron

Certains patrons sont constitués de plusieurs pages imprimables en format A4 qu'il suffit ensuite de mettre bout à bout pour reconstituer le patron.

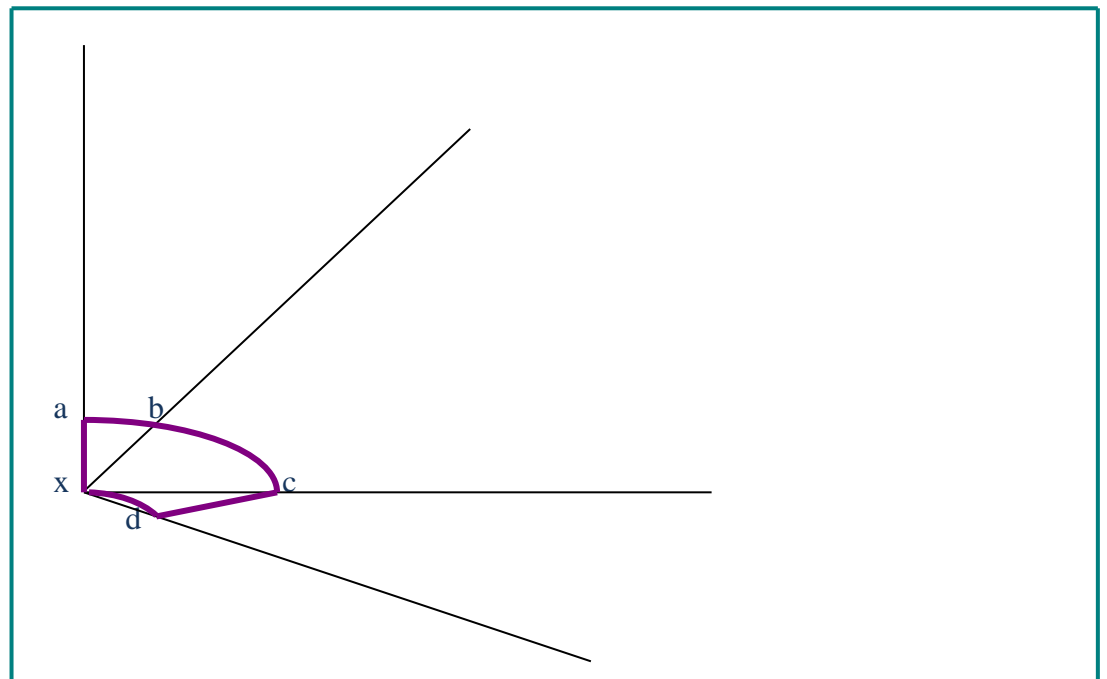
D'autres sont donnés à échelle réduite (1/8^{ème}, 50%, 1/5^{ème}). Vous les trouverez dans des livres par exemple, il faudra donc les relever et les tracer soit sur des feuilles spéciales patron vendues en rouleau, soit sur du papier kraft, voire même les reproduire sur de la toile dite "à patron".

Il existe plusieurs méthodes pour les **agrandir**: celle **par projection** me semble la plus pratique:

Il suffit d'un crayon, d'une grande feuille de papier de soie pour patrons et d'un mètre de couturière ou d'une longue règle.

Les mesures doivent être reportées avec précision. Nous prendrons une pièce de col au 1/8^{ème} comme exemple;

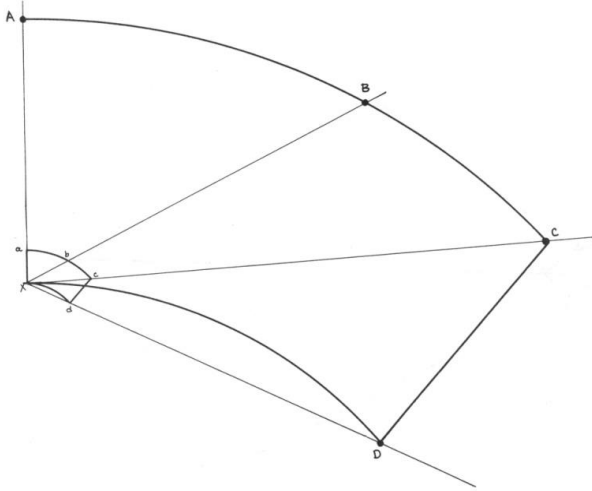
- Décalquer le modèle et coller-le dans le bas à gauche du papier de soie. Le papier doit être au moins 8 fois plus grand que le croquis.
- Tracer de nombreuses lignes obliques à partir du point "x" autant que nécessaire pour un dessin le plus précis possible;



La feuille de papier: ———

Le croquis au 1/8 ème: ———

- Mesurer la distance entre le point "x" et chaque intersection avec le patron (a, b, c etc..) et multiplier la distance par 8. Noter ce point sur la ligne et reporter ainsi le maximum de points possibles.
- Voir le croquis ci-dessous



Si $x-a = 2\text{cm}$,
-marquez le point "A" à $2 \times 8 = 16\text{cm}$

Si $x-b = 2,7\text{ cm}$
-marquez le point "B" à $2,7 \times 8 = 21,6\text{ cm}$
et ainsi de suite.

Créez de nombreux points puis joignez-les pour reproduire la forme.

