

"Le pli en couture"



Depuis l'antiquité, on fit grand usage des plissés. Il y a une grande variété de plis. Qu'ils soulignent les formes du corps ou qu'ils sculptent et apportent de nouveaux volumes, qu'ils soient plats, creux, soleils, etc... verticaux, horizontaux, obliques, réguliers, irréguliers, larges ou étroits, parfois empesés, cousus, ils créent un rythme décoratif par leurs dispositions et leurs emplacements. Formés par une pression au fer ou actuellement à la machine, ils sont le plus souvent "indéplissables".

L'origami, art du pliage, est l'un des secrets de la mode. Seuls les maîtres plisseurs, de moins en moins nombreux de nos jours, connaissent tous les secrets de ces savants pliages de cartons.

Des cartons, aussi appelés "métiers" servent de moules. Les étoffes sont étendues entre deux feuilles préalablement pliées selon le motif désiré. Puis chaque pli est refermé et compacté à la main pour bien fixer les formes. L'ensemble est ensuite enroulé et sanglé sur un cylindre ou bien lié à la ficelle sur des bouts de bois avant d'être passé durant environ une heure dans une étuve à 100 °C. La vapeur traverse le carton, mouille les fibres qui peuvent ainsi se déplacer et s'arranger dans la structure imposée par le carton. Le séchage évacue l'eau et le tissu est figé... jusqu'au prochain lavage ou la prochaine averse !

Le carton, lui résiste. Certains d'entre-eux sont réutilisés depuis plus de cinquante ans !

Toutes les formes de plis ou presque sont possibles. Les classiques, en accordéon, ou bien les très sages plis plats. Il y a aussi les plissés soleil qui, partant d'un même point, se déplient en demi-cercle ou quart de cercle. Ou encore les célèbres plis Watteau, hérités du XVIII^e siècle: «Créé pour une actrice désireuse de cacher sa grossesse, le vêtement qui les a fait connaître évoquait un peu une robe de chambre, mais il a eu du succès», D'autres créent l'illusion d'un tissu tressé.

Autour de 1830, les plissés tuyaux d'orgue sont du dernier cri. Puis, au début du XX^e siècle, le créateur vénitien Mariano Fortuny dépose un brevet pour la robe Delphos : ses plis lui donnent un mouvement novateur.

Dans les années 1920, la mode sportive transfère les plis des jupes des joueuses de tennis vers les tailleurs sur l'impulsion de Coco Chanel et de Jean Patou.

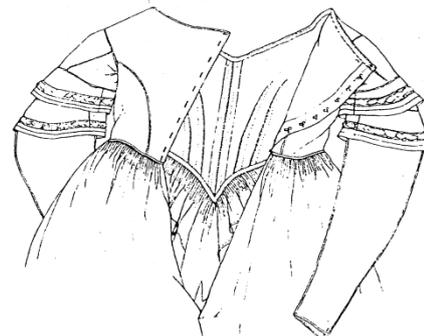
Après guerre, la mode new-look de Christian Dior relance le pli. Enfin, au début des années 1990, le Japonais Issey Miyake lance son Pleats please, un pli réalisable en grande série sur des machines.

Karl Lagerfeld pour Chanel a proposé une collection haute couture automne-hiver 2008/2009 inspirée des tuyaux d'orgue. ". Résultat : des alignements de tuyaux de tissu qui soulignent la taille des robes ou structurent des manches en leur donnant un aspect rigide et du volume".

Les tuyaux d'orgue

C'est un procédé utilisé pour répartir ou résorber l'ampleur comme les fronces ou les lis.

C'est un ensemble de petits plis réguliers non couchés maintenus perpendiculairement au tombé du tissu, aussi appelés "plis canons".



Leur utilisation dans les vêtements anciens était pour le tour de taille (jupe, jupon matelassé, haut de chausse...) pour la tête ou le bas des manches ou autour de l'encolure des blouses de maquignon, par exemple. De nos jours ces plis subsistent sur les robes d'avocat.

• Principe et Réalisation

Pour exécuter les tuyaux d'orgue, il faut tenir compte de l'épaisseur du tissu et de l'ampleur à répartir par rapport à une mesure donnée.

Ils peuvent être réguliers (tête ou bas de manches) ou progressifs (tour de taille).

Ils seront exécutés avec un fil très solide (cordonné, coton perlé) sur deux rangs au minimum après avoir préalablement fait un rempli de 2 à 8 cm.

Tuyaux d'orgue réguliers : passer le premier rang de fronces à 4mm du bord sur **l'endroit** du vêtement à points réguliers, entre les repères des tuyaux d'orgue.

Passer le deuxième rang de fronces sur **l'envers** du vêtement (même principe que le premier rang)

Tuyaux d'orgue progressifs : passer le premier rang de fronces à 4mm du bord sur **l'endroit** du vêtement à petits points en partant du devant de la jupe à partir du repère, puis en augmentant progressivement le point vers la couture coté et donner le maximum de la valeur du point sur la partie dos.

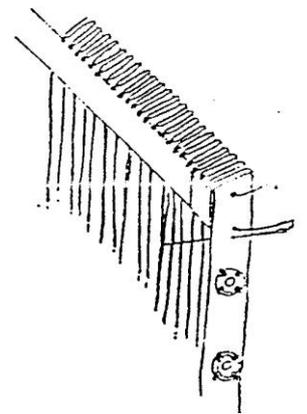
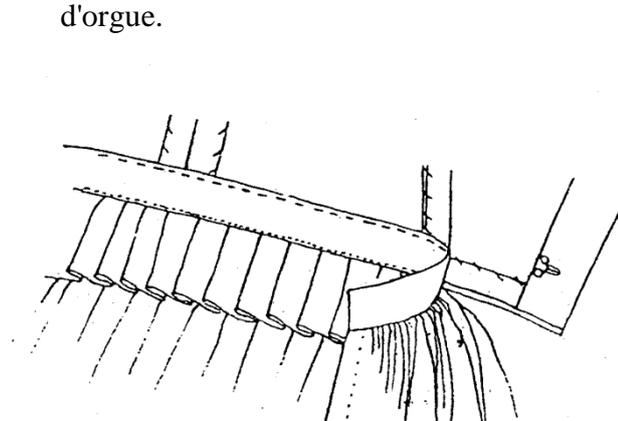
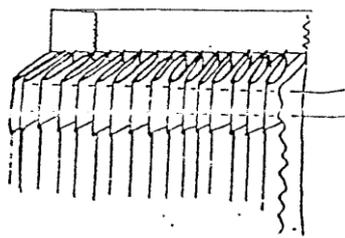
L'écartement des points varie entre 3 et 5 mm sur le devant et de 1 à 2,5 cm ou plus sur la partie dos.

Passer le deuxième rang de fronces sur **l'envers** du vêtement (même principe que pour le premier rang).

Le second rang peut être également passé sur l'endroit ; mais dans ce cas les points seront face à face et identiques.

Note: Les fils tirés ne seront pas coupés mais roulés en un petit peloton qui sera fixé dans le dernier pli.

Le montage se fait à la main. La partie plate, poignet, ceinture, emmanchure sera fixée sur l'avant ou sur l'arrière des tuyaux d'orgue.



Les plis Watteau

La mort du roi Louis XIV, en 1715, marqua le début d'une mode nouvelle. Le vêtement féminin se fit plus léger et plus fluide. On vit apparaître une robe très lâche, dite robe volante, aussi flottante qu'une robe d'intérieur. C'est elle que portent les femmes peintes par Watteau avec, dans le dos, à la hauteur des épaules de grosses fronces ou des plis plats: les "plis Watteau" qui se perdent dans l'ampleur de la jupe.

Les plis Watteau sont une succession de plis creux, encore appelé pli rond, de plis plats et de pli couché.

Les

• Les différents plis

En général les plis ont une construction géométrique, ils sont le plus souvent parallèles et à distance régulière l'un de l'autre. Pour calculer la largeur du tissu qui doit être plissé, faire le calcul suivant : largeur de votre plissé terminé multiplié par trois.

- Le **pli couché** est le pli standard. Il est couché soit à droite, soit à gauche et est réalisé à partir d'un seul pliage du tissu.

ate

-Le **pli plat** est le plus courant. C'est une simple pliure de tissu en trois parties, il se compose de deux plis couchés identiques en vis à vis et leurs arêtes se touchent sur l'envers. La largeur est déterminée par le modèle, ainsi vous aurez des plis plats très serrés sur un tissu flou par exemple, ou quelques plis en guise d'embellissement. La succession des plis plats est comme un accordéon dont tous les plis successifs sont couchés dans le même sens.

lis

Note: une fois les plis marqués, le repassage doit se faire délicatement et vous utiliserez sous chaque pli une feuille de papier afin d'éviter que l'épaisseur marque.

-Le **pli creux** ou encore appelé **pli rond** est l'inverse du pli plat

- Les autres plis sont le pli portefeuille variante du pli plat avec une partie haute du pli piquée, le pli nervure (voir leçon N°3) toujours exécuté dans le droit fil.

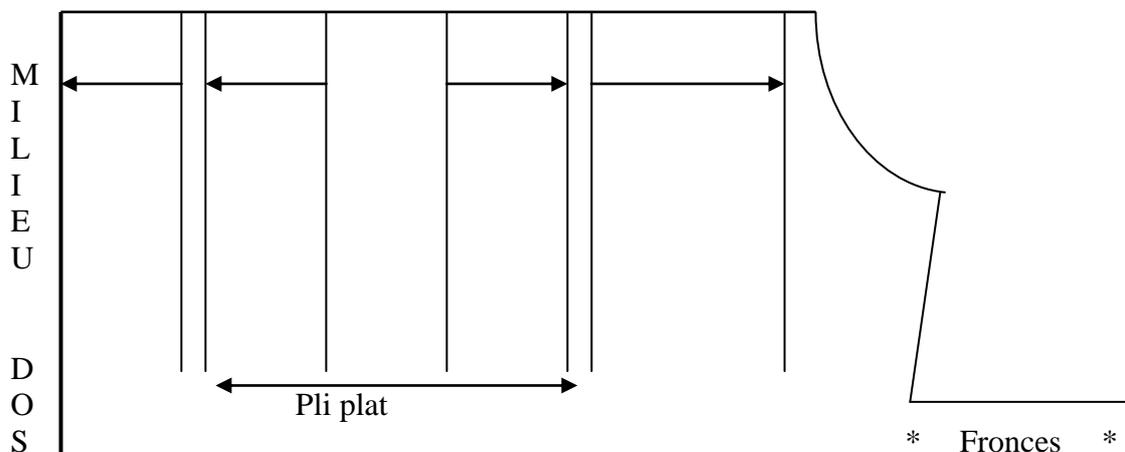
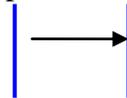
Application

Pour une robe avec des plis Watteau sur un demi dos, il faudra prévoir, comme le montre le croquis ci-dessous:

En partant du milieu dos un pli couché vers la gauche, un pli plat puis un pli couché (plus large) vers la droite.

Ce qui donnera l'impression d'avoir un pli creux au milieu dos.

Voici comment on représente un pli:



½ DOS

D'après un modèle "patterns for theatrical costumes"

Nicauline