

Christelle Beneytout

mémo Couture

Le compagnon
de ma machine
à coudre



EYROLLES

mémo Couture

Utilisation des points de base, des différentes aiguilles, pieds presseurs, fils et tissus, tableaux de métrage et d'entretien... : l'essentiel à savoir pour démarrer tout projet de couture est dans cet aide-mémoire !

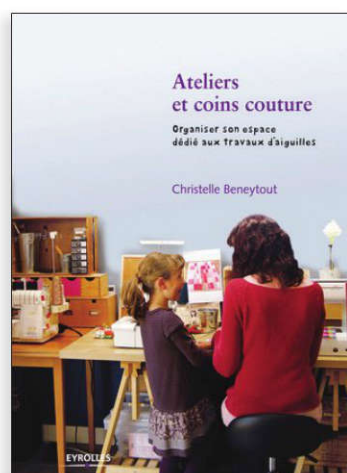
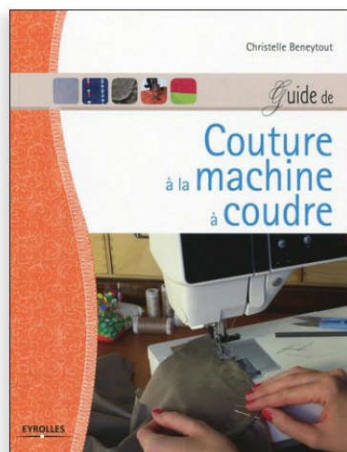
Un compagnon au long cours à poser près de sa machine grâce à sa reliure chevalet.

Grande passionnée de couture et collectionneuse de tissus et de mercerie, Christelle Beneytout est l'auteur de plusieurs ouvrages dédiés à la couture aux Éditions Eyrolles. Elle anime des ateliers de couture à Nantes et à Paris et diffuse ses propres patrons sur son site www.christellecoud.net.



www.editions-eyrolles.com

Du même auteur aux Éditions Eyrolles



Christelle Beneytout

mémo
Couture

Le compagnon
de ma machine
à coudre



EYROLLES

Textes et illustrations Christelle Beneytrout
Conception graphique et mise en pages : Studio Eyrolles

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

© Groupe Eyrolles, 2016
ISBN : 978-2-212-14412-3

Tous droits réservés. La reproduction totale ou partielle de cet ouvrage,
sur quelque support que ce soit, est interdite sans l'autorisation expresse des Éditions Eyrolles.

Imprimé en Italie par d'Auria Printing
Dépôt légal : mars 2016
N° d'éditeur : 9687

Cet ouvrage est imprimé sur du papier couché 200 g, papier issu de forêts gérées durablement.



Les points de couture de base de la machine à coudre

Le point droit



- Assembler les tissus chaîne et trame
- Surpiquer
- Bâter en allongeant la longueur du point

Le point tricot extensible



- Assembler les textiles tricotés (jersey, maille...)
- Surpiquer les textiles tricotés

Le point triple



- Assembler les textiles lourds
- Renforcer les coutures (poche, entrejambe, braguette, fermeture...)

Le point zigzag



- Coudre les élastiques
- Assembler les textiles tricotés
- Surfiler
- Coudre les appliqués en diminuant la longueur du point

Le point overlock



- Surfiler les bords à cru des tissus chaîne et trame
- Assembler les textiles tricotés

Le point ourlet invisible



- Coudre les ourlets invisibles
- Réaliser un ourlet coquille

Le point fagot



- Fixer les rubans et autres galons
- Coudre les ourlets des textiles tricotés
- Réaliser les smocks

Le point de chausson



- Réaliser les smocks

Le point de feston



- Réaliser les ourlets festonnés
- Ajouter des décorations en le combinant à des fils décoratifs





Les points de couture de la surjeteuse



Le surjet 3 fils

- Surfiler et ainsi empêcher l'effilochement du bord du tissu



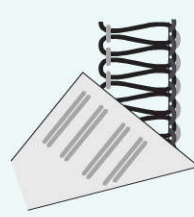
Le surjet 4 fils

- Assembler et surfiler en une seule étape les tissus tricotés (jersey, maille...)



Le roulotté

- Ourler et finir le bord d'un tissu tricoté ou chaîne et trame



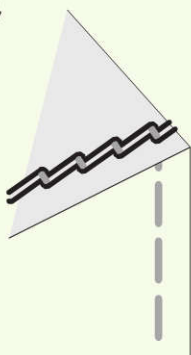
Le flatlock

- Assembler
- Ourler tout en décorant

Les points de couture de la recouvreuse

Le point de chaînette

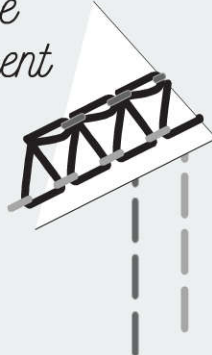
- Assembler
- Surpiquer



Le point de recouvrement double

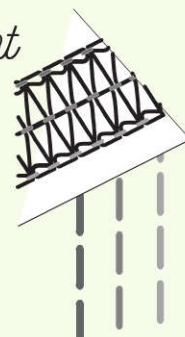
(étroit ou large)

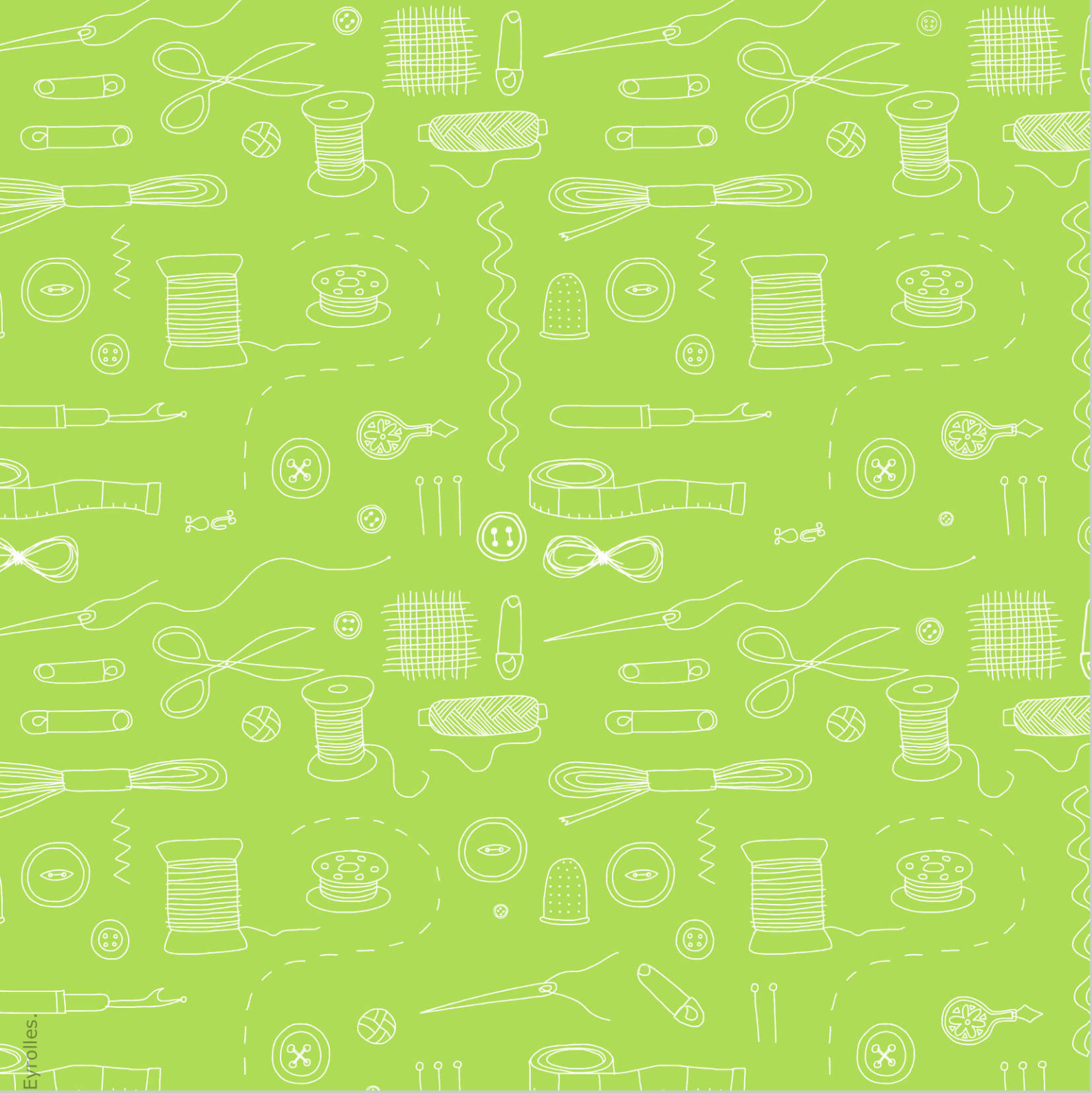
- Ourler
- Surpiquer



Le point de recouvrement triple

- Ourler
- Surpiquer







Les pieds presseurs de la machine à coudre 1/2



Le pied multifonction

Déjà fixé sur la machine, c'est le pied utilisé dans la majorité des points de couture de la machine.



Le pied Téflon

Doté d'une semelle antidérapante, ce pied convient à la couture des tissus qui glissent difficilement : tissus enduits, similicuir, toiles cirées, etc.



Le pied fermeture Éclair

Il est spécialement adapté à la pose des fermetures Éclair séparables et inséparables, permettant de piquer au plus près des dents de la fermeture si besoin.



Le pied pour ourlet invisible

Il sert à réaliser les ourlets invisibles mais aussi toutes les techniques qui nécessitent de piquer dans la couture, grâce au guide métal.



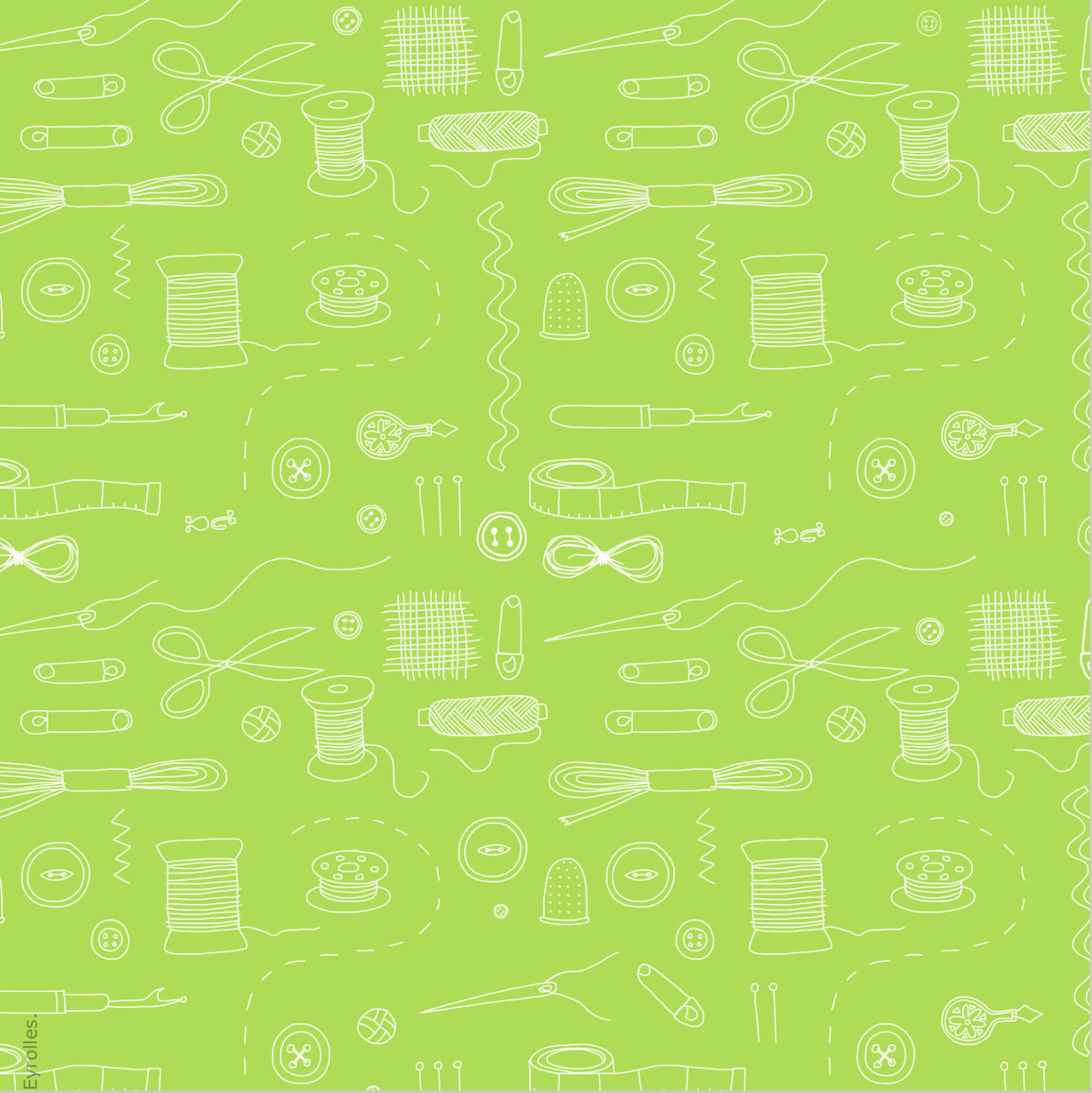
Le pied bouton

Avec ce pied, on peut fixer un bouton 2 ou 4 trous sur un tissu au moyen d'un point zigzag.



Le pied boutonnière

Il permet la réalisation d'une boutonnière en une seule étape à la dimension du bouton glissé dans sa jauge.





Les pieds presseurs de la machine à coudre 2/2



Le pied fermeture invisible

Il sert à poser sans souci une fermeture Éclair invisible.



Le pied passepoil

Il est particulièrement adapté pour confectionner son propre passepoil puis pour le poser sans difficulté et de façon parfaite.



Le pied transporteur

Idéal pour améliorer l'entraînement des épaisseurs de tissu, réaliser des raccords parfaits et matelasser.



Le pied ourlet roulé

Il permet de réaliser un ourlet roulé ou roulotté sur le bord d'un tissu fin.



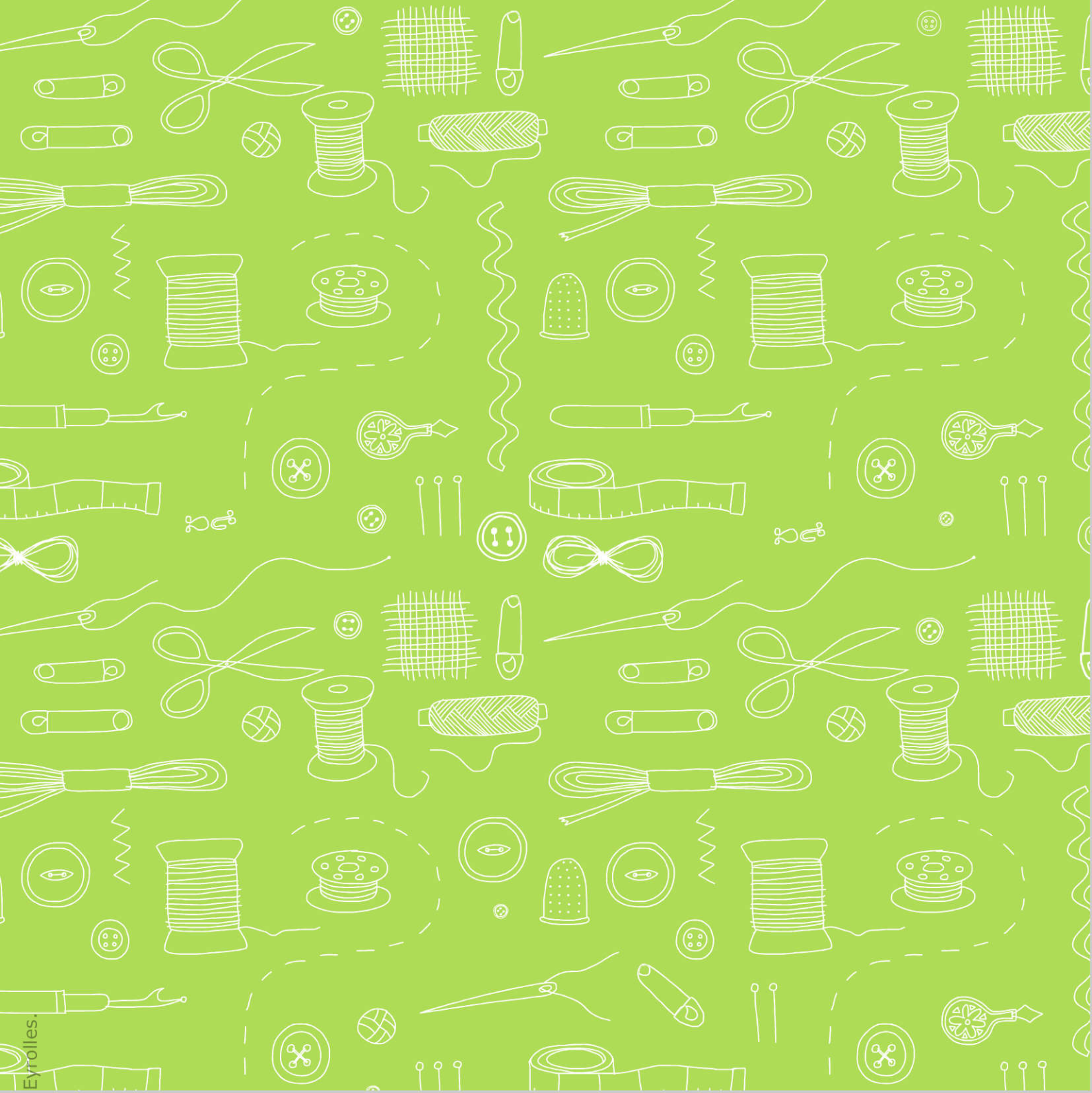
Le pied fronceur

Ce pied fait froncer régulièrement les tissus peu épais.



Le pied pose biais

L'accessoire utile pour poser en une seule étape un biais préplié à cheval sur le bord d'un tissu.





Les aiguilles

L'aiguille universelle



C'est l'aiguille la plus souvent utilisée. Elle est livrée avec la machine à coudre... pour coudre les tissus qui ne présentent pas de difficulté particulière.

L'aiguille jeans



Cette aiguille permet de coudre le denim et toutes sortes de tissus épais : sa pointe acérée transperce facilement les multiples épaisseurs.

L'aiguille Microtex



Petite sœur de l'aiguille jeans, elle permet de coudre les tissus denses mais fins : sa pointe acérée pique sans souci et sans dommage les viscoses, satins, tissus enduits fins...

L'aiguille jersey



Elle convient à la couture de tous les tissus maille : jersey, tricot, interlock... Sa pointe arrondie glisse entre les boucles du textile sans le trouser ni l'abîmer.

L'aiguille pour surpiqûre



Comme son nom l'indique, elle est utilisée pour réaliser des surpiqûres. Elle est adaptée au fil à surpiquer ou extrafort en raison de son chas plus large et de sa pointe affûtée.

L'aiguille cuir



Idéale pour coudre les cuirs, les similicuirs épais mais aussi toutes sortes de tissus épais pour lesquels l'aiguille jeans faillit ! Attention, sa pointe acérée marque définitivement le textile.

L'aiguille à broder



Elle permet l'utilisation des fils à broder fins et délicats ! Son chas plus large prévient les frottements et préserve le fil d'une casse inopportune.

L'aiguille lancéolée



Adaptée pour réaliser des coutures et broderies à jours, elle est aussi appelée aiguille *wing*. Elle écarte les fibres du tissu grâce aux renflements présents de chaque côté de sa tige.

L'aiguille double



Elle permet de coudre 2 points de couture de manière rigoureusement parallèle. Elle existe en version universelle, jersey, jeans, à broder...





Les fils

Le fil polyester

Il s'utilise sur la **machine à coudre**, la **surjeteuse** et la **recouvreuse**. Plus solide que le fil de coton, il est aussi moins onéreux. Il convient pratiquement à tous les travaux de couture et il est facile à trouver.

Le fil de coton

Il est employé pour les travaux de couture à la **machine à coudre**. Il est approprié pour assembler les tissus de **lin**, de **soie**, de **viscose** ou de **coton** non extensibles. Facile à trouver, il est souvent plus cher que le fil polyester.

Le fil à surpiquer

Ce fil épais sert à renforcer les **coutures**, confectionner des **boutonnieres** et réaliser des **surpiqures**. Traditionnellement ocre pour piquer le **denim**, il est aussi disponible dans d'autres coloris. Il nécessite une aiguille à surpiquer.

Le fil mousse

Doux et élastique, composé de **polyester** ou de **polyamide**, il est particulièrement adapté à la couture des **tissus extensibles** (jerseys, mailles...). À utiliser dans la canette de la machine à coudre ou dans les boucleurs de la surjeteuse et de la recouvreuse.

Le fil à broder

Composé de **polyester** ou de **viscose**, brillant ou mat, le fil à broder vient embellir les créations : il peut être uni, ombré ou dégradé. À utiliser avec une aiguille à broder, car il est fragile et peut casser facilement.

Le fil de soie

Onéreux et parfois difficile à trouver, le fil de soie convient à la **broderie** mais aussi à la **couture d'assemblage** des tissus en **soie** et des étoffes essentiellement composées de **laine**. Cachée dans les fibres du tissu, la couture au fil de soie est plus discrète.

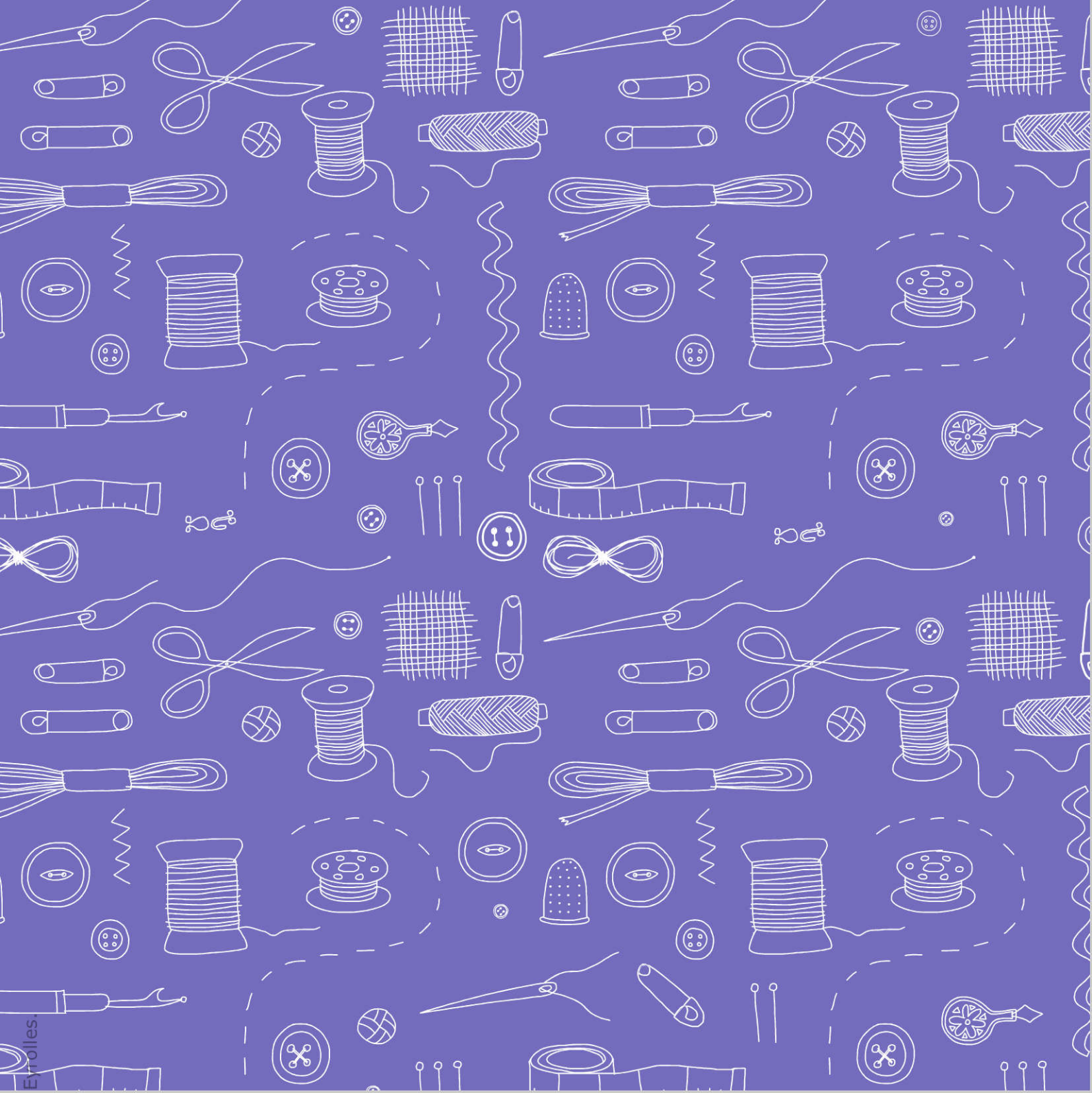
Le fil élastique

Pour la réalisation des **fronces élastiques** (souvent appelées smocks), on place un fil élastique dans la canette de la machine à coudre et un fil polyester dans l'aiguille afin de réaliser des lignes parallèles de points droits.



Le fil métallique

Appartenant à la famille des fils à broder, le fil métallique est utilisé pour **broder** et réaliser des **embellissements** sur les tissus. Il nécessite l'usage d'une aiguille pour fil métallique, car c'est le fil décoratif le plus fragile.





Les tissus

La toile de coton

Armure : toile. **Composition :** majoritairement coton. Aussi appelée cotonnade, elle peut être plus ou moins épaisse : vichy, madras, popeline...

Projets : vêtements d'enfant, robes d'été, pantalons, jupes, décoration intérieure... **À coudre** avec une aiguille universelle et un fil de coton ou de polyester.

Le Liberty Tana Lawn

Armure : toile. **Composition :** 100 % coton. Ce tissu est une batiste, c'est-à-dire une toile de coton au tissage très serré utilisant des fils fins et réguliers.

Projets : blouses, chemisiers, robes d'été, dessous... **À coudre** avec une aiguille universelle fine et un fil de coton ou de polyester.

Le jersey de coton

Armure : tricot. **Composition :** majoritairement coton. Il peut contenir une part d'élasthanne pour lui donner de la mémoire de forme. **Projets :** T-shirts, leggings, débardeurs, gilets d'été, robes confortables, pyjamas de grands comme de petits... **À coudre** avec une aiguille jersey et un fil polyester.

La toile viscose

Armure : toile. **Composition :** viscose. Douces et fluides, les toiles viscose sont agréables à porter et donnent des vêtements qui tombent joliment.

Projets : blouses, robes, jupes, pantalons amples... **À coudre** avec un fil de coton et une aiguille Microtex.

Le crêpe

Armure : toile. **Composition :** polyester, laine ou soie. Cette étoffe est caractérisée par sa surface granuleuse et sa nervosité. **Projets :** blouses, robes, jupes et pantalons amples. **À coudre** avec une aiguille universelle et un fil assorti à la composition du tissu.

Le denim

Armure : sergé. **Composition :** coton avec parfois un peu d'élasthanne. Symbole du jeans, le denim est un sergé de coton facile à coudre et à porter.

Projets : pantalons, mais aussi vestes, robes ou encore jupes et accessoires. **À coudre** avec une aiguille jeans et un fil de coton ou de polyester.

Le velours côtelé

Armure : velours trame.

Composition : coton, parfois polyester. Selon le nombre de sillons au mètre, le tissu sera plus ou moins épais : milleraies (le plus fin), corduroy, 500 raies. **Projets :** pantalons, vestes, jupes ou encore manteaux... **À coudre** avec une aiguille universelle et un fil de coton ou de polyester.

Le tweed

Armure : toile ou sergé.

Composition : laine, parfois mélangée à du polyester ou de l'acrylique.

Projets : vestes, tailleurs, pantalons ou encore manteaux... **À coudre** avec une aiguille universelle et un fil de coton ou de polyester.

Le drap de laine

Armure : toile ou sergé.

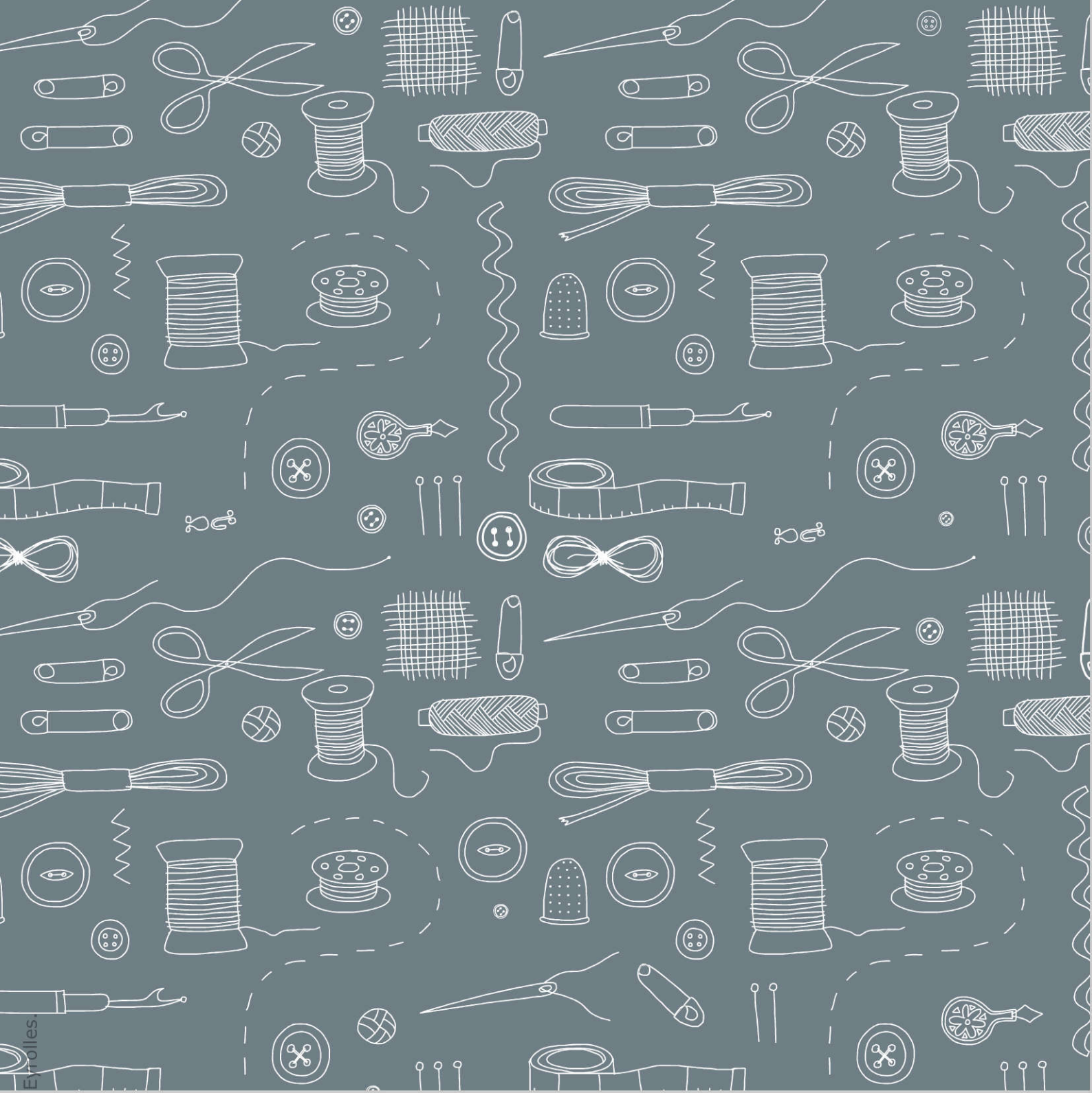
Composition : majoritairement laine, parfois remplacée par du polyester ou de l'acrylique. **Projets :** vestes d'hiver, manteaux avec les versions épaisses, jupes et pantalons chauds avec les draps plus fins. **À coudre** avec une aiguille universelle et un fil de coton ou de polyester.





L'entretien des tissus

Composition du tissu	Lavage en machine (températures maxi)	Essorage	Séchage	Repasse	Nettoyage à sec
<i>Coton</i> (Co)	60 à 95° C	Normal	Fil ou machine (normal)	Fort	Oui
<i>Laine</i> (Wo)	Froid (cycle laine ou main)	Déconseillé	À plat	Doux avec pattemouille	Oui
<i>Sole</i> (SE)	30° C	Déconseillé	À plat	Doux, sur tissu humide	Oui
<i>Lin</i> (LI)	40 à 60° C	Modéré	Fil ou machine (doux)	Avec pattemouille ou sur tissu humide	Déconseillé
<i>Polyester</i> (PES)	30° C	Modéré	Fil ou machine (doux)	Déconseillé	Oui
<i>Polyamide</i> (PAL)	30° C	Modéré	Fil ou machine (doux)	Doux	Oui
<i>Lycell</i> (CLY) <i>Modal</i> (CMD) <i>Eupra</i> (CU) <i>Viscose</i> (CV)	30° C	Modéré	Fil ou machine (doux)	Doux	Oui
<i>Acrylique</i> (PAN ou PC)	Froid (cycle laine ou main)	Déconseillé	À plat	Doux avec pattemouille	Oui





Les entoilages

Entoiler une pièce de vêtement

Choisissez un entoilage à coudre ou à thermocoller, blanc, noir ou chair, et d'une qualité adaptée aux usages prévus.

Entoilage fin

Pour une blouse, un chemisier, une robe d'été...

Entoilage moyen

Pour une veste légère, un pantalon, une jupe...

Entoilage épais

Pour un manteau, une veste d'hiver...



Entoilage extensible

Pour les textiles tricotés (jersey, maille, Milano).

Renforcer une ligne de couture

Posez un ruban thermocollant, un ruban sergé, sur la ligne de couture avant de piquer.







Dressing femme : quels métrages de tissus ?

En mètre, par tailles
et pour une laize de tissu de 1,14 m

En mètre, par tailles
et pour une laize de tissu de 1,50 m

34

40

46

34

40

46

T-shirt

manches courtes/ manches longues

-

-

-

0,85/1,10

1,00/1,35

1,00/1,35

Chemise

1,90

2,10

2,40

1,40

1,60

1,80

Jupe droite

1,00

1,10

1,40

0,80

0,80

1,00

Jupe ample

2,30

2,50

2,60

1,40

1,50

1,70

Robe

1,90

2,30

2,40

1,40

1,60

1,90

Pantalon

2,40

2,60

2,80

1,70

1,80

2,20

Pull

-

-

-

1,45

1,60

1,80

Veste

2,20

2,40

2,70

1,60

1,80

2,00

Manteau

3,80

4,00

4,40

3,20

3,50

3,70





Dressing enfant : quels métrages de tissus ?

En mètre, par tailles et pour une laize de tissu de 1,50 m

	<i>1 an</i>	<i>3 ans</i>	<i>6 ans</i>	<i>10 ans</i>	<i>14 ans</i>
<i>T-shirt</i>	0,40	0,55	0,60	0,75	0,90
<i>Chemise</i>	0,60	0,70	0,80	1,00	1,30
<i>Tuqe</i>	0,25	0,35	0,40	0,50	0,60
<i>Pantalon</i>	0,55	0,75	0,90	1,20	1,30
<i>Robe</i>	0,70	0,80	0,90	1,10	1,30
<i>Pull</i>	0,50	0,75	0,95	1,00	1,10
<i>Blouson - Veste</i>	0,70	0,85	1,00	1,10	1,40
<i>Manteau</i>	1,00	1,20	1,40	1,75	2,10
<i>Pyjama</i>	0,70	0,85	1,10	1,50	1,70





Dressing homme : quels métrages de tissus ?

En mètre, par tailles
et pour une laize de tissu de 1,14 m

En mètre, par tailles
et pour une laize de tissu de 1,50 m

36

40

46

36

40

46

T-shirt
manches courtes

-

-

-

1,00

1,20

1,30

T-shirt
manches longues

-

-

-

1,60

1,70

1,80

Chemise

2,20

2,50

2,90

2,00

2,00

2,30

Pantalon

2,20

2,50

2,90

1,80

2,20

2,30

Bermuda

1,70

1,85

2,30

1,35

1,50

1,70

Caleçon

0,90

1,00

1,00

0,85

0,90

0,95

Blouson

2,70

3,10

3,50

2,30

2,50

2,70

Veste

2,80

2,90

3,10

2,10

2,20

2,30

Manteau

3,20

3,40

4,20

2,70

2,90

3,00



L'entretien de la machine à coudre

Votre machine à coudre nécessite un entretien régulier pour fonctionner longtemps.

Le nettoyage

N'hésitez pas à passer un chiffon sec et propre sur toute sa surface mais aussi dans le disque de tension du fil d'aiguille.

Dévissez la plaque d'aiguille et nettoyez le logement de canette au moyen du pinceau fourni avec la machine à coudre et d'un chiffon sec et doux. Retirez les éventuels fils restés coincés. Profitez-en pour nettoyer les griffes d'entraînement et le coupe-fil automatique s'il y en a un.



Les aiguilles et l'huilage

Changez régulièrement les aiguilles : celles-ci s'usent plus rapidement qu'on ne le croit.

Si la machine le permet, utilisez la fiole d'huile livrée avec les accessoires. Déposez une goutte au niveau de la barre d'aiguille et tournez le volant de la machine pour répartir l'huile sur l'axe.

Si la machine n'a pas de fiole, vérifiez dans sa notice : elle est sans doute autolubrifiante. Vous n'avez donc rien à faire à ce sujet. Un technicien s'en chargera au moment de la révision de la machine.







Mes petites notes

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.



Mes petites notes

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

