

" Les commandements de la couturière "



L
e
s

Quelques conseils avant de débiter et des informations sur le matériel de couture.

Ne pas se lancer dans une réalisation si on n'a pas la **certitude de pouvoir la mener à son terme**.
C'est-à-dire ne pas sous-estimer la difficulté, quantité du travail et le temps de réalisation!

A
t
e
l
i
e
n
s

Avoir un **matériel spécifique** à la couture.

Prévoir des épingles de couturière fines et de bonne qualité (ne pas récupérer celles des chemises!).

Il est déconseillé de piquer avec des épingles avec des boules de couleur; elles sont trop grosses.

Il existe de nombreux types d'aiguilles (modiste, broderie, patchwork...) pour coudre à la main qui se différencient par leur longueur, grosseur et la dimension du chas.

Du fil pour coudre à la main, du fil machine, du fil à bâtir, un dé, des crayons, de la craie pour tissu, du papier pour relever les patrons, etc.....

Le matériel de coupe

*Des ciseaux de bonne qualité réservés à la coupe du tissu genre ciseaux tailleur d'une vingtaine de centimètres au moins, une paire également de bonne qualité mais plus petits (ciseaux de lingère) et d'autres réservés pour le papier.

Si vous n'avez pas de surjeteuse, éventuellement des ciseaux cranteurs, très pratiques pour éviter de surfiler les doublures.

Attention les ciseaux ne connaissent que leur maître!

de

*Il existe aussi beaucoup d'autres petits outils très utiles, tels que les coupe-fils par exemple ou le cutter rotatif.



N
i
c
o
u
l
i
n
e

Un découvit,



*Pour maintenir le tissu ou le patron lors de la coupe il existe des poids, ce qui évite d'épingler.

Vous pouvez en réaliser en confectionnant un sachet dans lequel vous mettez du sable.

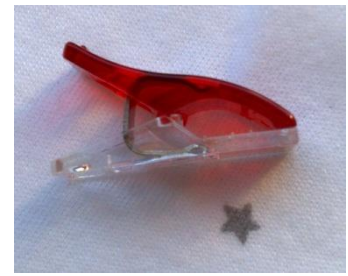


*Lors de l'utilisation d'une surjeteuse il n'est pas possible d'épingler au bord de la couture; on épinglera à l'extérieur du pied soit environ à 2cm de la couture ou on utilisera des pinces que l'on retirera au fur et à mesure de l'avancée de la pique.



Le côté transparent de la pince est gradué de façon à bien positionner celle-ci à 5, 7 ou 10mm.

Existents en plusieurs tailles et couleurs.



Les outils de mesure

* Pour les couturages courants: le mesure ourlet aussi appelé sonomètre.



Ou un réglet métallique,



Note: vérifier qu'il est gradué en cm!!

*Un mètre ruban de qualité de 1,50m (parfois 1,60m) ainsi qu'une longue règle graduée de 50 cm environ.

Note: une règle utilisée pour le patchwork sera aussi utile.



Pour tracer

*Pour relever des patrons il vous faudra du papier carbone (Burda, Nigal) spécial couture.

Une roulette



simple ou



double

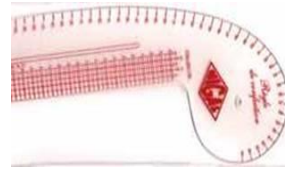
Du papier patron dit papier de soie, uni ou à carreau.

Note: pour le patch il existe du papier intissé à carreau sur lequel on peut piquer.

Les rouleaux de nappes papier ne sont pas transparents donc pas toujours utilisables...

*Pour reporter sur le tissu, de la craie de différentes couleurs sous forme de crayon ou de porte mine.

* Pour les aides au patronnage ou pour modifier des patrons, un pistolet ou (french curve) perroquet et/ou un règle de confection peuvent vous être utiles mais pas pour les débutantes car nous utiliserons des patrons tous simples.



Quelques conseils...

Pour votre machine des aiguilles spécifiques pour chaque type de tissu; telles que des aiguilles spéciales jersey, jean, topstitch, microfibre, aiguille double etc... Adapter l'aiguille au fil.

Le repassage est primordial pour obtenir un bon résultat.

Il est plus facile de coudre sur un tissu correctement repassé, car votre surface de travail sera bien plate et plus rigide également. Il vous faudra donc un bon fer car il sert non seulement à préparer le tissu mais tout au long de votre travail. Une vapeur sèche (3 bars) facilitera le travail, ainsi qu'une semelle épaisse et préférez un fer avec une pointe fine pour les endroits délicats.

Repassez le plus souvent sur l'envers du tissu, utilisez une pattemouille (sèche ou humide) entre la semelle du fer et le tissu. Repassez votre tissu avant de travailler les pinces, avant de surfiler, marquez les ourlets et après chaque opération de montage.

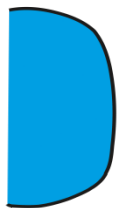
Après chaque piqûre ouvrez la couture au fer.

Repassez les courbes comme la tête d'une manche ou une encolure n'est pas toujours une chose aisée à réaliser, même sur une jeannette.

C'est pourquoi il est bon de posséder un outil comme les **coussins de repassage** qui vous permet d'obtenir un repassage parfait. Pour en faire un, il vous faudra des étoffes (laine et coton) qui permettront de repasser les tissus selon le côté utilisé, à différentes températures; du molleton et prévoir un remplissage consistant. Ce peut être par exemple du sable, de la sciure de bois, ...

Couper la forme ci-contre une fois dans le coton et dans la laine. Trois fois dans le molleton. Piquer, surjetez ensemble le coton (côté envers) et 2 molletons, puis de même avec la laine et le dernier molleton. Epingler endroit coton contre endroit laine et piquer tout autour en n'oubliant pas de laisser une ouverture au bas afin de pouvoir retourner ensuite.

Remplir l'intérieur en compressant bien et fermer l'ouverture par des petits points cachés.



Utiliser une **aiguille neuve** pour chaque nouveau travail.

Toujours faire un **essai de couture** sur une chute pour vérifier le bon **choix de l'aiguille**, du fil et du point que ce soit pour la machine à coudre ou avec une surjeteuse.

Le **fil vieillit!** N'utilisez pas celui de votre Grand-Mère, mais conservez-le pour bâtir et achetez du fil de bonne qualité (évités les bobines vendues en nombre et sans marque).

Si vous vous investissez dans la couture.....

L'outil principal pour la couturière reste le **mannequin** d'atelier.

Il faudra acquérir un mannequin de bonne qualité.

Un mannequin de taille réglable est souhaitable, mais voyez sa qualité, ils sont plus



fragiles que les mannequins non réglables du fait des différents mécanismes de réglages.
Le travail sur mannequin vous fait entrer dans la vraie couture, ici plus de patron, on travaille sur base des lignes de force du vêtement et de son support naturel le corps.
Il sera nécessaire de mettre le mannequin à vos dimensions.
Les techniques de **moulage** ou **modelage** devront être acquises auparavant pour pouvoir s'affranchir des patrons.
Vous apprendrez ainsi très rapidement à construire puis à transcrire sur vos tissus l'ébauche puis la finition de votre vêtement. Vous entrez alors dans un domaine fascinant qu'est celui de la création pure, celle que pratiquent les couturières des grandes maisons de couture et les costumières.



X X X