

## "Les commandements de la couturière"



### Quelques conseils avant de débiter et des informations sur le matériel de couture.

Ne pas se lancer dans une réalisation si on n'a pas la **certitude de pouvoir la mener à son terme**. C'est-à-dire ne pas sous estimer la difficulté, quantité du travail et le temps de réalisation!

Avoir un **matériel spécifique** à la couture.

Prévoir des épingles de couturière fines et de bonne qualité (ne pas récupérer celles des chemises!).

Il est déconseillé de piquer avec des épingles avec des boules de couleur; elles sont trop grosses.

Il existe de nombreux types d'aiguilles (modiste, broderie, patchwork...) pour coudre à la main qui se différencient par leur longueur, grosseur et la dimension du chas.

Du fil pour coudre à la main, du fil machine, du fil à bâtir, un dé, des crayons, de la craie pour tissu, du papier pour relever les patrons, etc.....

### *Le matériel de coupe*

\*Des ciseaux de bonne qualité réservés à la coupe du tissu genre ciseaux tailleur d'une vingtaine de centimètres de long, une paire également de bonne qualité mais plus petits et d'autres pour le papier.

Eventuellement des ciseaux cranteurs, très pratiques pour éviter de surfiler les doublures.

**Attention** les ciseaux ne connaissent que leur maître!

\*Il existe aussi beaucoup d'autres petits outils très utiles, tels que les coupe-fils par exemple. ou le cutter rotatif.

Un découvit,



\*Pour maintenir le tissu ou le patron lors de la coupe ce qui évite d'épingler.



il existe des poids,

\*Lors de l'utilisation d'une surjeteuse il n'est pas possible d'épingler au bord de la couture; on épinglera à l'extérieur du pied soit environ à 2cm de la couture ou on utilisera des pinces que l'on retirera au fur et à mesure de l'avancée de la pique.



Le coté transparent de la pince est gradué de façon à bien positionner celle-ci à 5, 7 ou 10mm.

Existent en plusieurs tailles.



## Les outils de mesure

Pour les couturages courants: le mesure ourlet aussi appelé sonomètre.



Ou un régle

métallique,



\*Un mètre ruban de qualité de 1,50m (parfois 1,60m) ainsi qu'une longue règle graduée de 50 cm environ.

*Note: une règle utilisée pour le patchwork peut vous être utile aussi.*



\*Pour relever des patrons il vous faudra du papier carbone (Burda, Nigal) spécial couture.

Une roulette simple



ou double



Du papier patron dit papier de soie.

Les rouleaux de nappes papier ne sont pas transparents donc pas toujours utilisables...

## Quelques conseils...

Pour votre machine des aiguilles spécifiques pour chaque type de tissu; telles que des aiguilles spéciales jersey, jean, cuir, microfibre, aiguille double etc...

Le **repassage** est primordial pour obtenir un bon résultat.

Il est plus facile de coudre sur un tissu correctement repassé, car votre surface de travail sera bien plate et plus rigide également. Il vous faudra donc un bon fer car il sert non seulement à préparer le tissu mais tout au long de votre travail. Une vapeur sèche (3 bars) facilitera le travail, ainsi qu'une semelle épaisse et préférez un fer avec une pointe fine pour les endroits délicats.

Quelques conseils: repassez le plus souvent sur **l'envers** du tissu, utilisez une pattemouille (sèche ou humide) entre la semelle du fer et le tissu. Repassez votre tissu avant de travailler les pinces, avant de surfiler, marquez les ourlets et après chaque opération de montage.

Après chaque piqûre ouvrez la couture au fer.

Repassez les courbes comme la tête d'une manche ou une encolure n'est pas toujours une chose aisée à réaliser, même sur une jeannette. C'est pourquoi il est bon de posséder un outil comme les **coussins de repassage** qui vous permet d'obtenir un repassage parfait.

Il vous faudra des étoffes (laine et coton) qui permettront de repasser les tissus selon le coté utilisé,



L  
e  
s  
  
a  
t  
e  
l  
i  
e  
n  
s  
  
d  
e  
  
N  
i  
c  
a  
u  
l  
i  
n  
e

à différentes températures; du molleton et prévoir un remplissage consistant. Ce peut être par exemple du sable, de la sciure de bois, ...

Couper la forme ci-contre une fois dans le coton et dans la laine. Trois fois dans le molleton. Piquer, surjetez ensemble le coton (côté envers) et 2 molletons, puis de même avec la laine et le dernier molleton. Epingler endroit coton contre endroit laine et piquer tout autour en n'oubliant pas de laisser une ouverture au bas afin de pouvoir retourner ensuite. Remplir l'intérieur en compressant bien et fermer l'ouverture par des petits points cachés.

Utiliser une **aiguille neuve** pour chaque nouveau travail.

Toujours faire un **essai de couture** sur une chute pour vérifier le bon choix de l'aiguille, du fil et du point que ce soit pour la machine à coudre ou avec une surjeteuse.

Le **fil vieillit!** N'utilisez pas celui de votre Grand-Mère, mais conservez-le pour bâtir et achetez du fil de bonne qualité (évitez les bobines vendues en nombre et sans marque).

*Si vous vous investissez dans la couture.....*

L'outil principal pour la couturière reste le **mannequin** d'atelier. il faudra acquérir un mannequin de bonne qualité.

Un mannequin de taille réglable est souhaitable, mais voyez sa qualité, ils sont plus fragiles que les mannequins non réglables du fait des différents mécanismes de réglages.

Le travail sur mannequin vous fait entrer dans la vraie couture, ici pas de patron, on travaille sur base des lignes de force du vêtement et de son support naturel le corps. Les techniques de **moulage** ou **modelage** devront être acquises auparavant pour pouvoir s'affranchir des patrons.

Vous apprendrez ainsi très rapidement à construire puis à transcrire sur vos tissus l'ébauche puis la finition de votre vêtement. Vous entrerez alors dans un domaine fascinant qu'est celui de la création pure, celle que pratiquent les couturières des grandes maisons de couture.

\* Pour les aides au patronnage un perroquet (pistolet ou french curve) et/ou un règle de confection peuvent vous être utiles mais pas pour les débutantes car nous utiliserons des patrons tous simples.

