

"Le patron de base"



A partir de dimensions bien précises, nous allons tracer le patron de base ou gabarit que l'on va ensuite utiliser pour développer des modèles et en tracer les patrons.

Nous indiquerons toutes les informations nécessaires à la réalisation du vêtement (pincés, crans, fronces etc..) en utilisant des symboles codifiés.

Les patrons sont toujours tracés pour le coté droit du mannequin.

Préparation

- Vocabulaire:

Aisance: valeurs ajoutées aux mesures prises qui permet au vêtement d'être confortable.

Cran: marque servant à l'assemblage des pièces du patron.

Droit fil: sens du tissu parallèle à la lisière.

Elargissement: valeur ajoutée (modérée) à une partie du vêtement.

Gabarit: modèle.

Galbe: ligne courbe.

Pince de voussure: petite pince à l'épaule coté dos qui permet au vêtement d'épouser la courbe de l'omoplate.

Point pivot: point fixe qui permet de faire tourner le gabarit sur lui-même.

- Symboles

Découper ✂

Environ ~

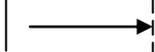
Equerrer  Parallèle  perpendiculaire 

Crans 

Droit fil 

Pliure du tissu /droit fil 

Fronces 

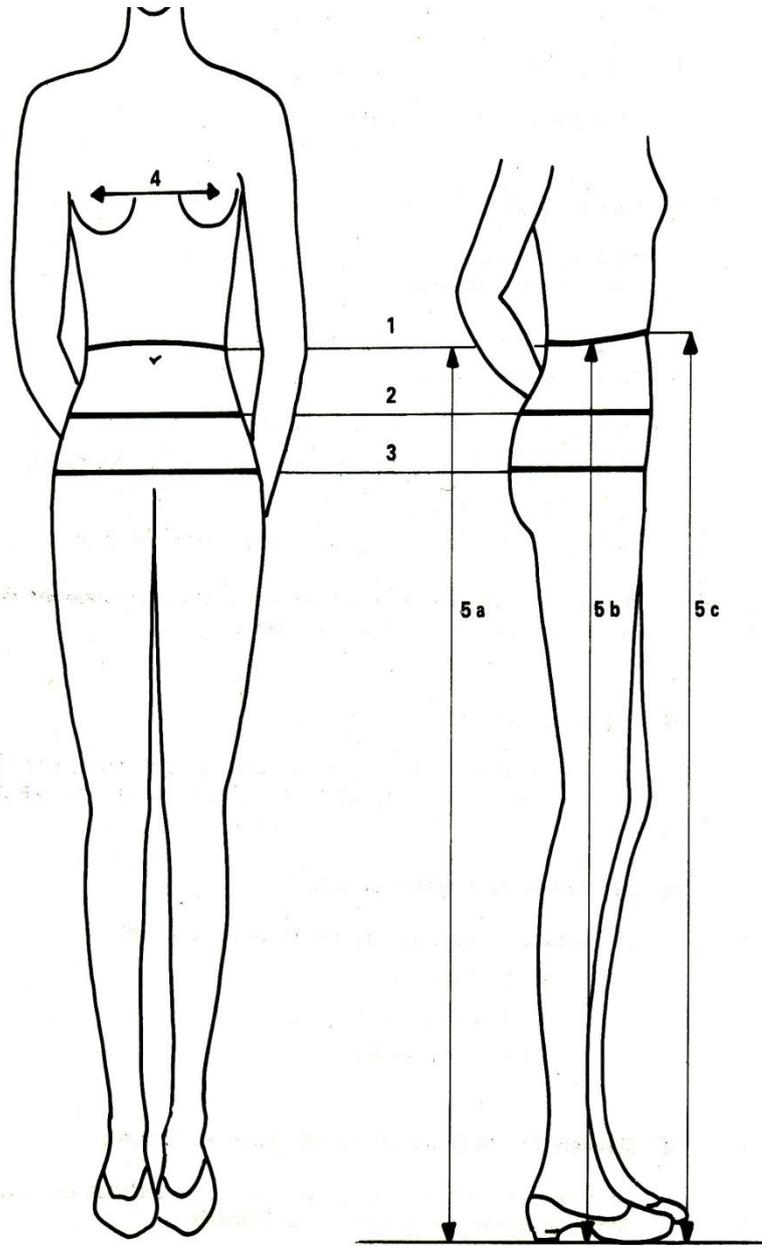
Pli 

- Matériel

- Pistolet (ou courbe française) pour tracer les emmanchures et les encolures.
- Règle d'environ 50cm
- Equerre.
- Règle de confection graduée et recourbée pour tracer la ligne des hanches.
- Mètre de couturière;
- Ciseaux pour papier et coupant bien du bout pour marquer les crans;
- Papier quadrillé, de soie ou kraft suffisamment grand.
- Crayon papier (gras), 1 rouge et 1 bleu. Ne pas oublier la gomme.

- Prise des mesures

Les mesures se prennent en sous-vêtements (voir "les tailles en couture").



- l'aisance

Le dessin des patrons doit refléter les contours de la silhouette en mouvement et en trois dimensions. L'aisance est donc un facteur important dont on doit tenir compte dans la réalisation du gabarit.

L'aisance pour le confort lors du port du vêtement est généralement fixée ainsi de façon minimale (+6,5 cm à la poitrine et + 4 cm aux hanches) et sera incluse dans le tracé du gabarit.

Note: on ne rajoute pas d'aisance pour un vêtement très ajusté comme un bustier par exemple...

Il y a aussi l'aisance "mode" qui répond à des critères bien spécifiques.

Noter les mesures dans le tableau suivant

	Mesures	Aissance	Total	½ patron
1 -Tour de Taille				
2 -Tour petites Hanches à.....cm		+ 2 cm		
3 -Tour grandes hanches àcm		+ 4 cm		

$$\text{Mesures} + \text{Aissance} = \text{Total}$$

5 -Longueur à terre	Longueur	Distance sol	Longueur jupe
a - Milieu Dos			
b - coté droit			
c - milieu Devant			
6 - Distance ourlet au sol (Hauteur mode)			

$$\text{Longueur taille au sol} - \text{distance ourlet au sol} = \text{longueur jupe}$$

Les pinces

Avec l'aisance, le positionnement des pinces constitue un élément important dans la construction des gabarits.

Elles ont pour fonction d'absorber un surplus de tissu de façon à ce que le vêtement suive les courbes de la silhouette.

Donc pour la jupe, la longueur et la profondeur des pinces seront déterminées par le galbe du coté, la rondeur du ventre et la cambrure du dos.

Les pinces sont dirigées vers une partie saillante du corps: poitrine, omoplate, coude.

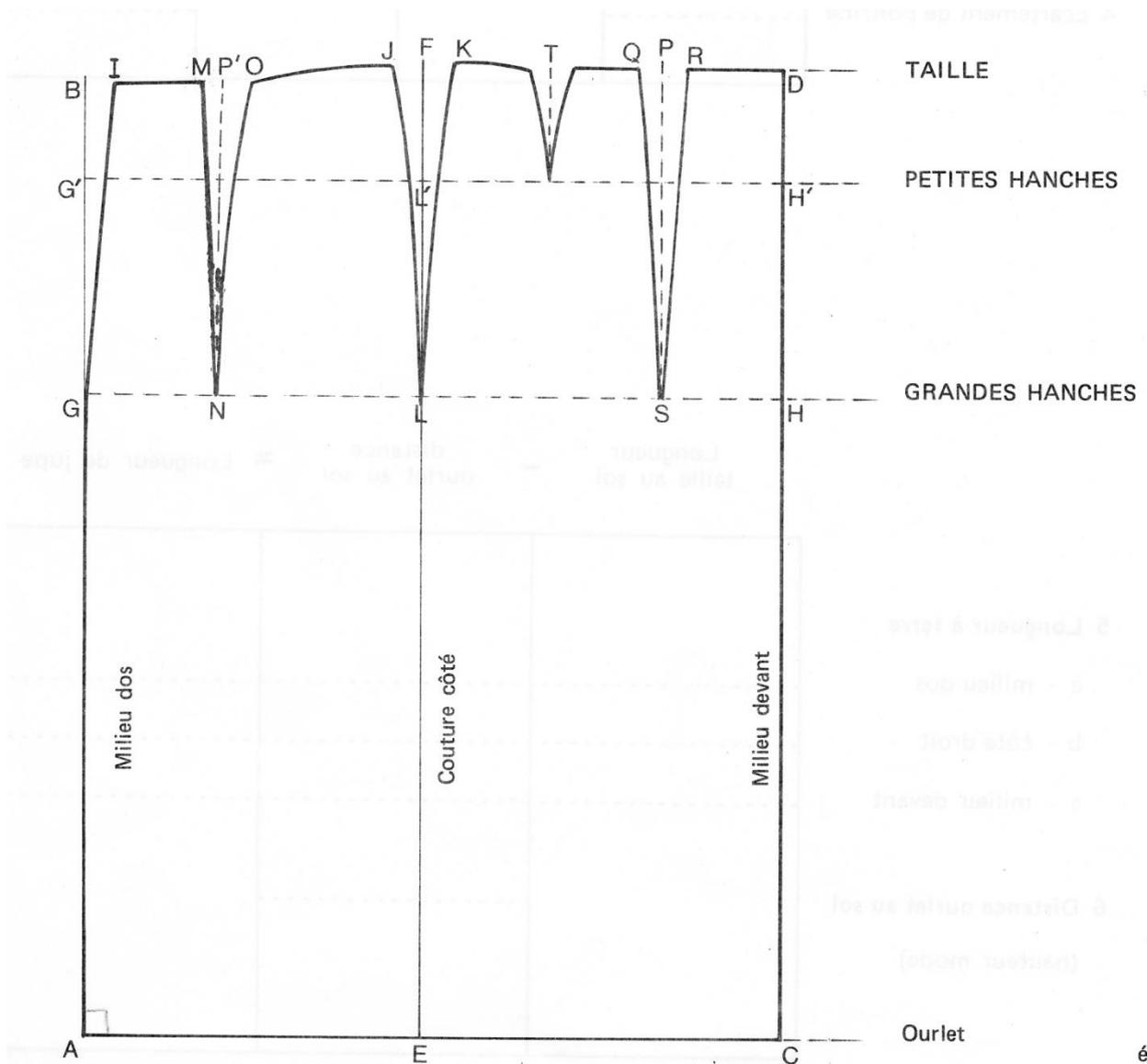
Elles peuvent être:

- décoratives ou fonctionnelles
- résorbées
- éliminées par une découpe
- par deux ou trois
- transformées en pli, fronces ou godets.

Construction du gabarit de la jupe

Le gabarit de la jupe sera dessiné à partir d'un rectangle et en utilisant les valeurs calculées dans les tableaux ci-dessus. Il tiendra donc compte de l'aisance minimale mais ce premier patron ne sera pas directement utilisable, c'est notre fond de jupe ; il sera amélioré en prévoyant l'aisance pour la marche (4 cm au bas) au dos et devant, ainsi la jupe ne plaquera pas sur les cuisses.

- Construction
 - En bas et à gauche du papier tracer un angle droit A
 - Sur la verticale porter la hauteur dos AB et sur l'horizontale la demi largeur des grandes hanches amplifiées AC
 - La ligne AC : ourlet de la jupe
 - Du point C élever une verticale ayant la hauteur devant CD
 - La verticale AB représente le **milieu dos**
 - La verticale CD représente le **milieu devant**



- Pour tracer la ligne de côté EF porter sur la ligne AC la valeur $\frac{1}{4}$ tour grandes hanches amplifiées - 1cm soit $(AC: 2) - 1cm = AE$ ou - 2cm pour les hanches supérieures à 110 cm.
- Au point E élever la verticale de côté sur laquelle se trouve souvent une couture;
- A partir de E porter la longueur de côté EF

- Pour tracer les lignes de hanches G L H et G' L' H' porter sur la ligne de couture de côté FE la hauteur des grandes hanches FL et la hauteur des petites hanches F'L'
- Tracer en pointillé les lignes parallèles à la ligne d'ourlet GLH et G'L'H'.

- Tracé provisoire des pinces:

- 1) Pince de côté: $JLK = 4\text{cm}$

De chaque côté du point F porter sur l'horizontale les points J et K, $FJ = FK = 2\text{cm}$. Tracer la pince en joignant à la règle les points J et K au point L de la ligne de hanches. Galber ces deux lignes à l'aide d'une règle courbe.

- 2) Pince du devant: $QSR = 3\text{ cm}$

Du point D tracer une horizontale de 10cm environ sur cette ligne; en partant de D porter le demi écartement de poitrine DP. Reporter cette mesure sur la ligne des hanches à partir de H: $DP = HS$

De chaque côté du point P porter sur l'horizontale de taille les points Q et R : $QP = RP + 1,5\text{ cm}$
Joindre à la règle QS et RS et galber éventuellement la ligne QS.

- 3) Petite pince T

Marquer le milieu de KQ = T

De ce point descendre une verticale jusqu'à la ligne de petites hanches. Faire une pince de 2 cm à répartir de chaque côté du point T; galber légèrement.

- 4) Pince de milieu dos: $BGI = 2\text{cm}$

Du point B tracer une horizontale de 10 cm environ. Sur cette ligne porter $BI = 2\text{ cm}$. Joindre à la règle IG; on obtient une pince nécessaire aux cambrures accentuées.

- 5) Pince du muscle fessier $MNO = 3\text{cm}$

En partant du point B porter sur la ligne de taille la largeur $BP' = DP$ du devant + 0,5 cm

Reporter cette mesure sur la ligne de hanches à partir de G: $GN = BP'$. De chaque côté du point P' porter sur l'horizontale de taille les points M et O: $MP' = P'O = 1,5\text{ cm}$

- Tracé définitif des pinces

En fonction de la silhouette et des mesures personnelles.

Pour cela :

- Comparer le tour de taille et le tour des petites hanches amplifié du patron avec ceux de la personne. S'il y a des différences augmenter ou diminuer les pinces en les galbant suivant la forme des hanches.
- La ligne trapèze: taille fine et hanches larges. A déconseiller les modèles sans couture de côté.
- La ligne cylindrique: petites hanches rondes et grandes hanches hautes. Modèles recommandés sans couture de côté.

- Tracé de la ligne de taille

Joindre à la règle BM et RD puis galber OJ et QK

Ce fond de jupe sera conservé et décalqué pour chaque nouvelle transformation de jupe.

A partir de ce gabarit on construira le patron d'une jupe à 4 panneaux,, avec ou sans pli, en plein biais (2 ou 4 coutures), etc..